

Wszystko, co żyje niech śpiewa

Pieśń na VII pielgrzymkę Ojca św. Jana Pawła II

sł.: bp J. Zawitkowski

muz.: ks. W. Kądziała

Refren:



Wszy-stko, co ży-je niech śpie-wa z ra-do-ścią:



Bóg na-szym Oj - - cem, Bóg jest Mi-ło - - ścią,



Bóg Mi - ło - ścią jest!



1. Wszy-stko stwo-rzy - łeś oj - co-wską mo - cą



i do-bre by - ły dzie - ła rąk Two-ich;



w nas tchną-łeś ży - cie, ro-zum i mi-łość,



by - - śmy sy-na - - mi Two - - i - mi by - li.

Ref.: Wszystko, co żyje,
niech śpiewa z radością:
Bóg naszym Ojcem,
Bóg jest Miłością,
Bóg Miłością jest!

1. Wszystko stworzyłeś ojcowską mocą
i dobre były dzieła rąk Twoich,
w nas tchnąłeś życie, rozum i miłość,
byśmy synami Twoimi byli.

2. W swym miłosierdziu nas odkupiłeś
męką i śmiercią Twojego Syna.
Miłością Ducha nas uświęciłeś,
znów dziedzicami jesteśmy nieba.

3. Ojcze przedwieczny, Twoje są wieki
i pokolenia dla Ciebie żyją.
„Wiara i rozum” niech nas przemienia,
nowe niech będą niebo i ziemia.

Z dolin tej ziemi

sł.: ks. J. Zawitkowski

muz.: Giuseppe de Marzi

opracowanie na chór

1. Z do - li tej zie-mi, gdzie gro-by są mych oj - ców,
2. Smu-tna Ma - don-no, Ty bli-zny swo - ich dzie - ci

The first system of the musical score is written for a choir in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves, with two verses of text.

ku gó-rom wzno-szę o - czy me w na - dzie - i,
no - sisz na twa-ry jak mat-ka w ża - ło - bie.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff format. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the staves.

że stam - tą przyj-dzie, że stam - tą przyj-dzie
Weź w swą o - bro - nę, weź w swą o - bro - nę

The third system concludes the musical score. It maintains the two-staff format. The melody and accompaniment continue, leading to the final line of the song. The lyrics are written below the staves.

na-sze o-ca - le-nie, na-sze o-ca - le-nie. Bo - że, Tyś
 O-rła i Ko-ro-nę, O-rła i Ko-ro-nę. Bądź nam Ju -

ska-łą, Ty je - steś zba - wie - - niem.
 trze-nką ja-snych, wol-nych, przy-szłych dni.

1. Z dolin tej ziemi, gdzie groby są mych ojców
 Ku góróm wznoszę oczy me w nadziei,
 Że stamtąd przyjdzie, że stamtąd przyjdzie
 Nasze ocalenie, nasze ocalenie.
 Boże, Tyś skałą,
 Ty jesteś zbawieniem!

2. Smutna Madonno, Ty blizny swoich dzieci
 Nosisz na twarzy, jak matka w żałobie.
 Weź w swą obronę, weź w swą obronę
 Orła i Koronę, Orła i Koronę!
 Bądź nam Jutrzenką
 Jasnych, wolnych, przyszłych dni.

Zmiłuj się nade mną


sl.: bp J. Zawitkowski

muz.: ks. W. Kądziała



1. Zmi - łuj się na - de mną
w mi - ło - sier - dzu Swo - im,
spoj - rzyj z mi - ło - - ścią
i z grze - chów mnie ob - myj.

Refren:



Je - zu, u - fam To - bie,
mi - ło - sier - ny Bo - że,
jesz - cze raz mi prze - - bacz,
bła - gam Cię w po - ko - rze.

1. Zmiłuj się nade mną
w miłosierdziu Swoim,
spójrz z miłością
i z grzechów mnie obmyj.

Ref.: Jezu, ufam Tobie,
miłosierny Boże,
jeszcze raz mi przebacz,
błagam Cię w pokorze.

2. Daj mi serce nowe
i radość sumienia.
Przywróć nadzieję
Twego przebaczenia.

3. Dawnych naszych grzechów
nie pamiętaj, Panie.
Wspomnij na Twoje
wielkie zmiłowanie.

Zwiastunko Boża dobrych czasów

Hymn Maryjny na przełom II i III tysiąclecia

sł.: bp J. Zawitkowski

muz.: ks. W. Kądziała



1. Zwia-stun-ko Bo-ża do-brych cza - - sów,



przy - ję - łaś z wia-rą Bo-że Sło - - wo;



Pa - nien-ko czy - sta z Na - za - re - tu,



Tyś dla wie-rzą-cych no-wą E - wą.



Refren:

Zwy - cię - ska Ma - tko i Het - man - ko,



le - psze-go wie - ku bądź Ju - trzen - ka,



lu - dziom przy - szłe - go ty - siąc - le - cia



o - - każ, o - - każ, że je-steś Mat ką.

1. Zwiastunko Boża dobrych czasów,
przyjęłaś z wiarą Boże Słowo.
Panienko czysta z Nazaretu,
Tyś dla wierzących nową Ewą.

Ref.: Zwycięska Matko i Hetmanko,
lepszego wieku bądź Jutrzenką,
ludziom przyszłego tysiąclecia
okaż, okaż, że jesteś Matką.

2. Pod krzyżem wierna, współczująca,
Kościoła Matko w wieczniku,
Pod Twą obronę weź nas, Pani,
Strwożonych ludzi obu wieków.

3. Niewiasto w słońce obleczone,
Zdepcz głowę smoka - złość szatana,
Uproś przyszłemu tysiącleciu
Chrystusa pokój - miłość Pana.

4. Jesteś nam dana ku obronie,
Uproś więc światu ocalenie.
Niech się zjednoczą rozdeleni,
Królestwo Syna niech nastanie.

dla kleryków i sióstr zakonnych:

5. Weź w swoje ręce, Matko Siewna
Jak ziarno - moje powołanie,
Chcę Kościołowi dać swe życie,
A serce Tobie, Chryste Panie.

** można śpiewać:*

przyszłego tysiąclecia - trzeciego tysiąclecia
ludzi obu wieków - ludzi tego wieku

Części stałe Mszy św.

KYRIE I

muz.: ks. J. Zawitkowski



1. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

2. Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.

3. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

KYRIE II

muz.: ks. J. Zawitkowski



1. Pa - - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

2. Chry - - ste, zmi-łuj się nad na - mi.

3. Pa - - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Chór i orkiestra:

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

TRZECIA FORMA AKTU POKUTY



Pa-nie, któ-ry zo-sta-łeś po-sła-ny, aby uzdrowić skru-



zo-nych w se - - rcu, zmi-łuj się nad na - mi.



Zmi - łuj się nad na - - mi. Chry - ste,



któ-ry przy-sze-dłeś wzy-wać grze-szni - - ków,



zmi-łuj się nad na - mi. Zmi-łuj się nad na - - mi.



Pa-nie, któ-ry sie-dzisz po pra-wi-cy Oj - ca,



aby się wstawiać za swo - im lu - - dem,



zmi-łuj się nad na - mi. Zmi-łuj się nad na - - mi.

GLORIA

oprac.: ks. J. Zawitkowski

Chwała na wyso - ko - ści Bo - gu,

a na ziemi pokój ludziom dob-rej wo - - li.

Chwalimy Cię, bło - go - sła - wi - my Cię,

wielbimy Cię, wysła - wia - my Cie - bie.

Dzięki Ci skła-da-my, bo wielka jest

chwa-ła Two- - ja. Panie, Boże, Kró-lu nie-ba,

Boże, Ojcie Wszech-mo-gą-cy. Panie, Synu Je-do-

ro-dzo-ny, Je - - zu Chry-ste. Panie, Boże Ba-

ran-ku Bo-ży, Sy - - nu Oj-ca. Który gładzisz

grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

Który gładzisz grze-chy świa-ta, przyjm bła-ga-nie

na - sze. Który siedzisz po pra - wi - cy Oj - ca

zmi - łuj się nad na - mi. Albowiem tylko

Tyś jest Świę - ty. Tylko Tyś jest Pa - nem.

Tylko Tyś Naj - wyż - szy, Je - - zu Chry - ste.

Z Duchem Świętym w chwale Bo - ga Oj - ca.

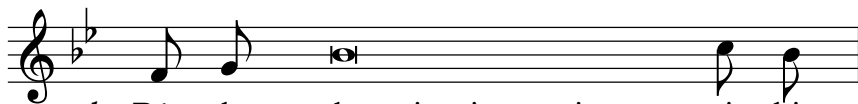
Amen. A - men. A - men!

PSALM RESPONSORYJNY - melodia 1

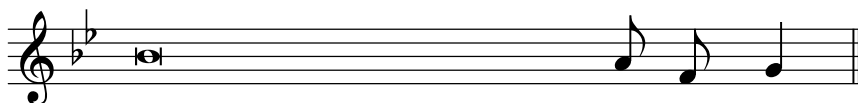
muz.: ks. J. Zawitkowski



Refr.: Przy-bądź, o Pa - nie, a-by nas wy-ba-wić.



psalm: Bóg do - chowuje wiernosci na wie - ki,



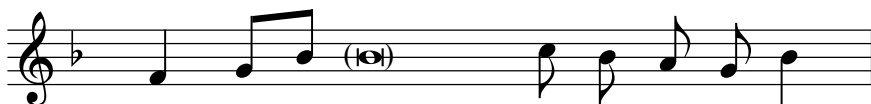
uciśnionym wymierza spra - wie - dli - wość.

PSALM RESPONSORYJNY - melodia 2

muz.: ks. J. Zawitkowski



Refr.: Bądź po-chwa-lo - - ny, Bo-że nasz i Pa-nie.



psalm: Czym się - - - Pa-nu od-pla-cę



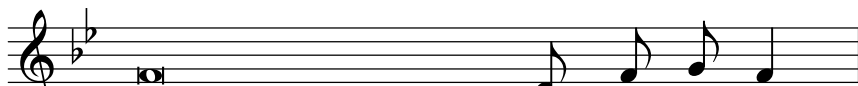
za wszystko, co mi wy - świad - czył?

PSALM RESPONSORYJNY - melodia 3

muz.: ks. J. Zawitkowski



Refr.: Przez ca-łe zy-cie bę-dę chwa-lił Pa - - na.



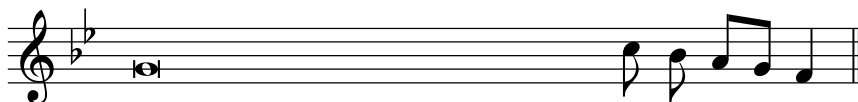
psalm: Z całego serca będę chwa - lił Pa - na



w radzie sprawiedliwych i na zgro-ma - - dze-niu.



Wielkie są dzie - ła Pa - na.



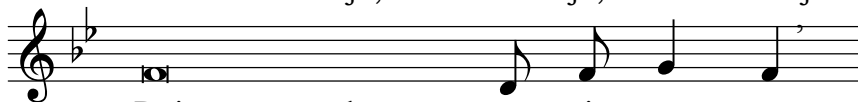
Zgłębiać je mają wszyscy, którzy Go mi-łu - - ją.

ALLELUJA PRZED EWANGELIĄ - melodia 1

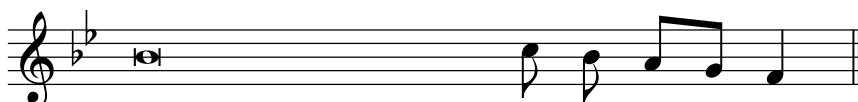
muz.: ks. J. Zawitkowski



Al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - - ja!



Daje wam przyka - za - nie no - we,



abyście się wzajemnie mi - ło - wa - - li.

ALLELUJA PRZED EWANGELIĄ - melodia 2

muz.: ks. J. Zawitkowski



Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja!

Nie zostawię was sie - ro - ta - mi,

przyjdę do was i rozraduje się ser-ce wa-sze.

The musical score for Alleluja melody 2 is written on three staves in G minor (three flats). The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second and third staves contain the melody for the second and third lines of lyrics, respectively. The melody is simple and melodic, with a mix of eighth and quarter notes.

ALLELUJA PRZED EWANGELIĄ - melodia 3

muz.: ks. J. Zawitkowski



Al - - le - lu - - - - - ja!

Chwała Ojcu i Sy-no-wi i Du-cho-wi Świę-te-mu.

Al - - le - lu - - - - - ja!

Al - - le - lu - - - - - ja!

The musical score for Alleluja melody 3 is written on four staves in G minor (three flats). The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second and third staves contain the melody for the second and third lines of lyrics, respectively. The melody is simple and melodic, with a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff contains the melody for the fourth line of lyrics.

WIELKOPOSTNY ŚPIEW PRZED EWANGELIĄ

muz.: ks. J. Zawitkowski



Chwa-ła To - bie, Sło - wo Bo - że!

Będę błogosławił Pana po wie - czne cza - sy.

Jego chwała będzie zawsze na mo - ich u - stach.

MODLITWA POWSZECHNA

muz.: ks. J. Zawitkowski



Módlmy się ...

Wy - słu - chaj nas Pa - - nie!

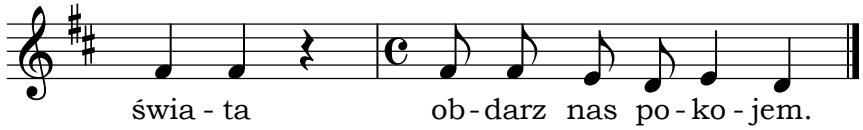
SANCTUS

muz.: ks. J. Zawitkowski



AGNUS DEI

muz.: ks. J. Zawitkowski



Matko Kościoła, wiarę daj nam

zwrotka dopisana do „Serdeczna Matko”

sł.: ks. J. Zawitkowski

Mat - ko Koś - cio - ła, wia - rę daj nam

ży - wą za - cho - waj wol - ność i je - dność pra -

wdzi - wą. Spraw niech Oj - czy - zna

sta - nie się nam nie - bem po - tę - żna

Bo - giem i bo - ga - ta chle - bem.

Matko Kościoła, wiarę daj nam żywą
Zachowaj wolność i jedność prawdziwą.
Spraw niech Ojczyzna stanie się nam niebem
Potężna Bogiem i bogata chlebem.

Panie, dalszy rejs odwołany

zwrtoka dopisana do „Barki” po śmierci Ojca św. Jana Pawła II

sl.: bp J. Zawitkowski

Pa - nie, dal-szy rejs od-wo - ła - ny, bo Ster -
ni - ka do Sie-bie wez - wa - łeś, a nam brak
si - ły, na-dzie - ja zga - sła.
O, Chry-ste, prze-cież bu-rze sza - le - ją,
ra-tuj bar-kę, bo bez Cie-bie zgi - nie-my.
„Nie lę-kaj-cie się! A wy-płyn - cie na głę-bię!”
Ca-ła na-przód! No-wy św-i-ta już dzień.

Panie, dalszy rejs odwołany

Bo Sternika do siebie wezwaleś,

A nam brak siły, nadzieja zgasła.

O, Chryste, przecież burze szaleją

Ratuj barkę, bo bez Ciebie zginiemy.

„Nie lękajcie się! A wypłynicie na głębie!”

Cała naprzód! Nowy świta już dzień.

I daj mi sen o łąkach umajonych

zwrotka dopisana do piosenki „Panience na dobranoc”

sł.: bp J. Zawitkowski

The musical score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below each staff. The lyrics are: "I daj mi sen o łąkach umajonych, gdzie jest Twój Tron z Papieża złoty róż, a Ojciec nasz różańcem Ci wyznaje: Maryjo, już na zawsze jestem Twój." The score ends with a double bar line.

I daj mi sen o łąkach
u - ma - jo - nych, gdzie jest Twój
Tron z Pa - pie - ża zło - tych
róż, a Oj - ciec nasz ró -
żań - cem Ci wyz - na - je: Ma - ry - jo,
już na za - wsze je - stem Twój.

I daj mi sen o łąkach umajonych,
Gdzie jest Twój Tron z Papieża złotych róż,
A Ojciec nasz różańcem Ci wyznaje:
Maryjo, już na zawsze jestem Twój.

Indeks utworów

pieśni i piosenki:

Ave Maryja, bądź pozdrowiona
Bogu z Jego darów chleb niesiemy
Bogurodzico - Polski Królowo
Boże łaskawy, pełen dobroci
Boże, którego nazywam Ojcem
Chrystus zwycięża głosmy solidarnie
Chwała, moc i dziękczynienie
Dobre czasy nadchodzą, Hosanna!
Dzięki Ci, Jezu, Dobry Pasterzu
Jan jest imię jego, bo Pan
Janie Pawle, teraz przyjdź
Jesteśmy ludem Chrystusa
Jezu dobry i cichy, Serca pokornego
Jezu, dla nas przemieniony
Jezu, Tyś Drogą, idę więc za Tobą
Józefie święty w przezacnym Kaliszu
Królowo Polski, Matko Kościoła
Matko Bolesna z Nowego Miasta
Matko Gromniczna, obroń nas
Matko Łaskawa, na nas spójrz
Młodości naszej Patronie
Na Świętej Górze niech biją dzwony
Nazareński i warszawski Chryste
Niechaj będzie pochwalony
O Jezu, Jezu ja proszę
O każdej porze i w życiu całym
O, Miłosierna z Ostrej Bramy
O, Studziańska i rodzinna Matko
Odkąd jesteśmy chrztem obmyci

Ogień miłości niech już zapłonie
Ojcze Bronisławie, nasz błogosławiony
Panie, dobry jak chleb
Panie, zostań z nami
Patrząc na ptaki i lilie polne
Poprzez Polską Świętą ziemię
Prosił mój Jezus Jana Chrzcziciela
Przyjdź szybko do nas, Panie
Sam Bóg uderzył w dzwon Kościoła
Sercem, duchem zjednoczeni
Studziańska Matko Świętej Rodziny
Subito Santo i przybądź szybko
Święta Faustyno, isquierko wierna
Święta Maryjo, Matko Różańcowa
Święty Antoni z chlebem
Święty Pawle, Apostole
Taką wiarę mieć bez pytań
Wiara mocniejsza jest niż panowanie
Wszystko, co żyje niech śpiewa
Z dolin tej ziemi, gdzie groby
Zmiłuj się nade mną
Zwiastunko Boża dobrych czasów

Części stałe Mszy św. - melodie

zwrotki dopisane do innych utworów:

Matko Kościoła, wiarę daj nam żywą
Panie, dalszy rejs odwołany
I daj nam sen o łąkach umajonych